

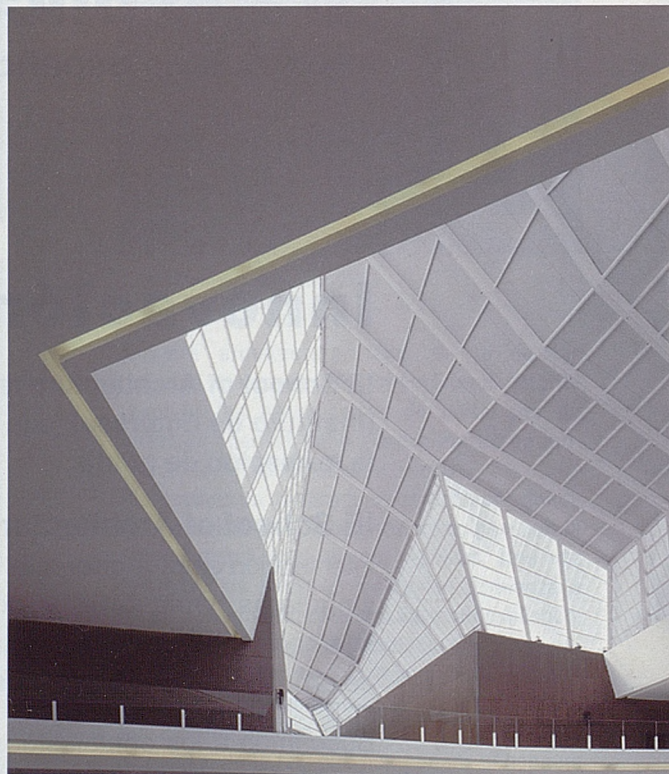
CARLOS FERRATER & ASOCIADOS (OAB)

EL FONDO TEÓRICO DE UN PROCESO PRÁCTICO. TRANSCURRIR DE LA GEOMETRÍA AL ESPACIO MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN.

Durante estos últimos años, de forma intermitente pero continuada, el estudio de Carlos Ferrater ha desarrollado nuevas vías de expresión formal. Un conjunto de proyectos que configura una familia de experiencias autónomas encadenadas en una misma lógica de aproximación proyectual: la geometría como medio de aproximación al paisaje y a la forma urbana. Hoy la multiplicidad del paisaje (entendido en todas sus formas: urbano, degradado o virgen), así como la complejidad de las nuevas ciudades, nos permite establecer nuevos lugares de experimentación, la formulación de un corpus teórico entresacado de la práctica del proyecto. Los planteamientos iniciales se someten a una revisión de intenciones; la primera intuición se confronta a través de un proceso empírico con la realidad; los aspectos instrumentales y de procedimiento adquieren gran relevancia y ayudan a conformar una teoría del proyecto. Será pues en este territorio abstracto donde el artificio ayudará a construir un orden intrínseco como soporte de la naturalidad de un lugar o de un paisaje. Contrastar las primeras ideas de un proyecto con un planteamiento geométrico ayudará a reconocer el lugar, a entresacar sus necesidades ocultas, haciendo aflorar su verdadera condición. El proyecto nace así en ausencia de escala; será la construcción la que ayudará a encontrar la escala real de la intervención. Después la geometría se irá adaptando, dulcificando o deformando con las operaciones constructivas y las solicitudes del programa hasta en ocasiones hacerse imperceptible.

La exposición se inicia con una revisión del papel de la geometría en las proposiciones de importantes arquitectos, ingenieros y artistas del siglo XX. A continuación un conjunto de paneles ilustra los procesos documentales y la instrumentación de diferentes proyectos del Estudio Ferrater (OAB) desde el año 1989. Una selección de modelos realizados en diferentes materiales cierra el marco de esta exposición. En ellos se analiza y sintetiza el momento de mayor tensión creativa de algunos de los proyectos presentados.

Exposición: del 9 de octubre
al 27 de noviembre de 2008.



EN LA FUNDACIÓN

// SERVICIO HISTÓRICO CONFERENCIA EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA • EN MEMORIA DE FERNANDO HIGUERAS • PARTICIPACIÓN EN "ITINERARIOS MADRID" // INSTITUTO ARQUITECTURA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿QUÉ QUIERE SER UN INSTITUTO DE ARQUITECTURA EN EL INICIO DE UN NUEVO SIGLO? // BIBLIOTECA MUESTRA SOBRE EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO • DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE ARQUITECTURA DE MADRID. PERIFERIA • INVENTARIO FÍSICO DE MONOGRAFÍAS • NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS // ÁREA DE DIFUSIÓN SEMANA DE LA ARQUITECTURA. ARQUITECTURA PARA TODOS • VIAJES CULTURALES DE ARQUITECTURA: OPORTO

// ACTUALIDAD CARLOS FERRATER Y ASOCIADOS (OAB)
• FERNANDO HIGUERAS: INTERTURAS-EXTRUTURAS •
ARQUITERTULIAS 5 • CÓMO // EDICIONES DE ARQUITECTURA
ALCALÁ DE HENARES. ARQUITECTURA Y DESARROLLO
URBANO • FERNANDO HIGUERAS: INTERTURAS-EXTRUTURAS

